ψρ͡ ь͡ ≠ρѿ ґ ς͡ Ґқйѿ ь͡ ьϛҚҗьҒ к ѿςґьρҒ̓ ҒҒ к ҚґЬ͡ ҒҒ, ς̓ ьґьρЬ͡ ҐЙҚж͡ ґҐҚ ςЙ͡ ҚЬ͡ ρҒҐҒ̓ Ь͡, ͡ ь͡ ͡ Ґ̓ Ь͡, ϛѿЙ̓ ѿЬҒ̓ Ь͡, ѿρѿϛҒ̓ Ь͡ ͡ Ґ̓ ѿЬ͡ ьѿςҒ̓ Ь͡ ґρѿ͡ ь͡ ЬЬЬҚЬ̓ ҒЙқґҒρ, ѿ ґѿ̓ ҐЬςρ͡ й͡ ЬЬЬ≠Ь͡ ' ѿ ѿ. ѭϛρѿЗ͡ Ь͡ Қ̓ й͡ Ґґ͡ , Ь͡ Ґґѿь͡ ѿρґЬЬ͡ , ЬЬ ς͡ ' ҒРρ͡ ЖЬЬ͡ ЖҒςҐґςЬ ̓ рѿҐЬґҚ, ЬЬςѿґьρҒ̓ ѿҚ̓ ЬЬЬ͡ Рь͡ Қ Ґ͡ Ьґ͡ ' ѿ̓ ҒЙқґҒρ, Қῤ Й͡ ЖЬЬҐґЬҚ͡ Ґґ͡ Йқ̓ ѿ ͡ Ь≠Ь͡ ' йҒ Қ̓ ѿЬґЬς ґѿ̓, ς ЬϛЗ͡ й, йЬ ЬЬ ЬР͡ Ґѿґқ йҒ Қ̓ Ґ ґρ͡ Ь Nadishana/Davidyants/Sagun.

ЮрШґ,:Ь Ь йҐ Ц':ШЬґШЗ РрЬ>,:ґШ.

wЙШ^ Ґ'ЗШр ЮШ^ ЖШЬШ (Ч^ Ї^ рц/Ѡ рЙ Ь, ЬШ ґ Ьґ'Ь Ї Б^ Ьґ'р^)
йҐЙцґ^^ ЬҐґрҐй Ьґ'ШЙ Ґґ-Ї^ рґҐЬ' ;,:ЬйРЬ'^ ґЬр, РрЬ^ цҐ р^ ^^' Ш,:Б^ р Ц':ҐР р^ й Ьґ'ШЙцЬЦЗ
йҐ Ц':ШЙцЬЦ^ ЬҐґрҐй Ьґ'Ьс, ЬЬсШґ'Ьр с ЬЇЙШґґ^ ҐЬср^ й ЬЬЬ,: Цґ'Б^ Ж Ґ,:Б,: йҐ Ц':^ . ЦсґЬр
ҐЬ>,:ШЙцЬЦЗ й ґЬ^>,:^ ≠рЦ ЬШ,:Ш ^ Ьй^' Ґ'ЇЬ^ Б^ ЬҐґрҐй Ьґ'Ьс (с^ ≠Ь ШрҐ ЬШЙ ЇЬЙ^ 200
Цґ'Б^ Ж Ґ,:^ Б^ ґрШ^ Б^ ЬЬЬЦЗ^ ЬҐґрҐй Ьґ'Ц Ґ'Ь сҐ ≠Ь й^ рШ). wй Ґґ Ґ
йШґґ рШй^ -ЬЬсШґ'ЬрШй ' ШЬ^ йШ ґҐ'К рШ рШЇЬґ,:Б,: ґШ,: ЬШ Ц'ЇШ йЦЗ ≠^ Ї'р^^ ЬЦЗ
^ ЬҐґрҐй Ьґ'Ьс (ґ ҐґҐҐКрШ,^^ ' Ґ^^ ШЗЬр^ , ≠^ Ї'р^^ ЬЦ,:,:ШїШЙ). ЧЬ'^ Шґ йц Ґ'ЬЇҐґї^ ЬЬЬ≠Ь
ґїЬрЖ Ґ,:Ь≠Ь й ґЬ^ Ш «' їҐ,:ЬїЬ,: й>,:рЬЗ^ рҐр≠^ К», ЬЇ З^^^ ЬК ц З,:,:ЬйРЬ'^ Б^ ц,
ШрШЬ' ^ рЬї,:Ґ^ Б^ Й Б,:,:ЬЦ,: Б^ ґ рЬїЬ,: йЬЬґШ ' їҐ,:Ш. Ю^ ї^ ґ^ рШЇЬґШ ґ ї Ѡ рЙ Б^ .

цЬґ'ЬЬ ЬШї^^ КЬЗ (ЗЬҐҐ^ К, ЬШ ґ Ьґ'Ь ҐРрШїШ) ЇШґ-≠^ ґШр^ Ґґ Б^ ї^ рЬКґ'ЬЬ,: ґїЬрЖ Ґ,:Б,:
Ґ^ ЙК^ ЇКҐЬЖШ,:Ж,:,: ґ^ ЗБ>,:^ . Ю≠Ь йШЬ^ рҐ^ ≠рЦ ЗЙКҐґ,:Ґ ц, ҐЬЖЬҐ ц, ҐРрҐ≠Ґ ц,
РҐЙцҐ^ рҐ ц ЗҐ ц Б^ Ґ'РҐґШ ЖЦ Б^ Ґ ЖЦ,:,:. ЛйК йҐ Ц':ШЬґШ^^ ШїЬЬ^' ї^ Ґ'ґЬЬ ' Ш рҐї^ ' Ьй
ЇЙШ≠Ь^ ШрК^ Ьґ^ рЬШЗ^ ЬЬШЙцЬЬйҐ ґр^ Ь «Impact Fuze»^ йЬЬ≠^ й^^ Ґґ'ШЬЗ^ ЬЬЬЦй
йҐ Ц':ШЙцЬЦй РрЬ>,:ґШй. ЬШї^^ КЬЗ,:,:рШ,:Б^ їЬҐґр^ ЇЬїШЬ^ ї Ґ^ Ґ'^ ЬЬЬЬй,^ ї,:,:ЬЬЗ^ рґЬЬй
ШйРЙҐШ, їҐ^ ≠^ Ш Ґ'Ьї^ рШ^ ґ ШЬЖЙШ≠^ ЬШ йШґґ р>,:ЙШґґШЗ, рШїЬЬ ҐґҐР ЖЬЬ Ґ'Ьґ'рҐ^ Б^ ЖШ^ ґ Ґ
КЙ^ ґЬ,: рШ ЬЦЗ йҐ Ц':ШЙцЬЦЗ Ґґ^ Й,:,: Ьґ^^' Ш Ш^ Ґ'ЬҐЙШ (Eric Marienthal, Saskia Laroo,

Gregory Porter, ѧ≠Ьрқ ѡҒґйщЬ)˜ Ь ғ қк' Ьщ (Damien Schmitt), Кґ'ЬЬ- ғ щЬ;щ (Zventa Sventana)˜ рЬҐҐ;;Ґ;Ь;; КҐґрщ˜ Қ (ЖЖ;;ЬЙщ;; ЖЬҐ;Ьс, Ьр˜ ≠Ьр;; Ж Ро, цЬ˜ ґщ v Ь;;, «ЖЬрщЙқЬКқ;; ЖЬ˜;;Ґ»).

Ѱщйқ;; йЬЙЬ˜ Ь;; ҒЖщҐґЬ;;;;ЬЙй;;;;ґ˜ сщ, Р˜ р;;ҒҐҐ˜ ЬЬ˜ Ґґ w˜ Й˜˜' щЬ Ѱщ≠ҒЬ (рЬ˜. с ѰґщйсҒй˜, с 1990 ≠Ь˜ Ғ) Ьщ Ґсь˜ й Р˜ рсЬй йҒ˜ Қ;;щйқЬЬй˜ ЬҐґрҒй˜ Ьґ˜ Сщ≠йщйщ Ьщ Жщйˆ ≠рщґқ с 10 й˜ ґ˜ ґЬ≠˜ щ' ˜, с 2000 ≠Ь˜ Ғ, сКж˜ Й Ьщ ҐБ˜ ЬҒ Ґс˜ рБРЬРҒЙКрЬЬ≠Ь с ѱҒрБ˜˜ ғ˜ Ґґ˜ сщй˜ «Bin Yilin Turkusu» («Ж˜ ҐЬқ ґКҐКЖ˜ Й˜ ґ˜ К»). w 17 й˜ ґ йҒ˜ Қ;;щЬґ Ьщ Жщй˜ Срщґқ Ґсь˜ Р˜ рсК˜ Ґ˜ рқ˜' ЬК˜ Ғрь;;˜ ˜ ≠рК Ьщ Ғ˜ щрЬКБ, щ;; 20-ґ˜ ≠Ь˜ щй˜ Ғ˜ ˜ сЬсҐк ҒЖщҐґсЬсщй˜ с ҐЬЙ˜˜ ЬКБ Ґ˜ й˜ Ьщрщб˜ Рр˜ Ґґ˜' ЬКБ;;ЬЬБ˜ рґщБ. ЖҒ˜ Қ;;щйқЬЬ˜ ЬСрщ˜ Ьсщь˜˜ w˜ Й˜˜' щЬ РЬйҒЖ˜ Й˜ с Turkish Music State Conservatory, Ьщ ғ щ;;Ғйқґ˜ ґ˜ йҒ˜ Қ;;Ьс˜˜˜ Ь˜ К, ' щґ˜ й Ж˜ ґКр˜ ≠Ь˜ щ ҐЬс˜ рж˜ ЬҐґсЬсщй Ьщсқ;;˜ ˜ ≠рК Ьщ Сщ≠йщй˜ с Erdal Erzincan Baglama Institute. w ҐР˜ Ґ;;˜ ˜ ≠Ь˜ ЬҐґ˜' ˜ Ь;;;; Ь;;ЬйЬ Ґґщ щйқСЬйЬс ҐЬ' с˜' ˜ щй˜ ґҒр˜ Ь;;Ь;; Кґь˜ Ж˜ Ґ;;Ь;; ҐБ˜ ЬК, сКҐґҒРй˜ Ь˜ К Ґ с˜ Й;;˜ й йЬЬ' ˜ Ґґсйй ґҒр˜ Ь;;˜ Б йҒ˜ Қ;;щЬґЬс˜ ≠рҒРР Ьщ ғ˜ Ґґ˜ сщйКБ Ьщ рЬ˜˜ Ь˜ ˜' щ рҒС˜' Ьй. Жщ Ґ˜ ≠Ь˜ ЬК w˜ Й˜˜' щЬ Ѱщ≠ҒЬ Рь' щйҒ;;, Ґщйқ;; сЬґґр˜ СЬсщЬЬқ;; йЬЙЬ˜ Ь;; Р˜ р;;ҒҐҐ˜ ЬЬ˜ Ґґ ѱҒрБ˜˜.